

PARTE 1.

1. INFORMACIÓN BÁSICA:

Nombre Del Municipio:	ANSERMA
Otros Nombres:	Abuela de Caldas Santa Ana de los Caballeros Capital Nacional de la Seda
Fecha De fundación:	15 de agosto 1539
Fundador:	Mariscal Jorge Robledo
Municipio desde:	7 de diciembre de 1882
Altura:	1827 m.s.n.m
Temperatura promedio:	19°C
Extensión:	21.8 Km ²
Población:	33.674 habitantes.
Distancia en kms a Manizales:	74 Km.
Gentilicio:	Ansermeños
Indicativo:	(6) 853

2. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO:

ESCUDO



El escudo está dividido en tres cuartos, en el primer alto de la mano derecha tres torres de plata en campo colorado, en memoria de las tres ciudades fundadas por Jorge Robledo.

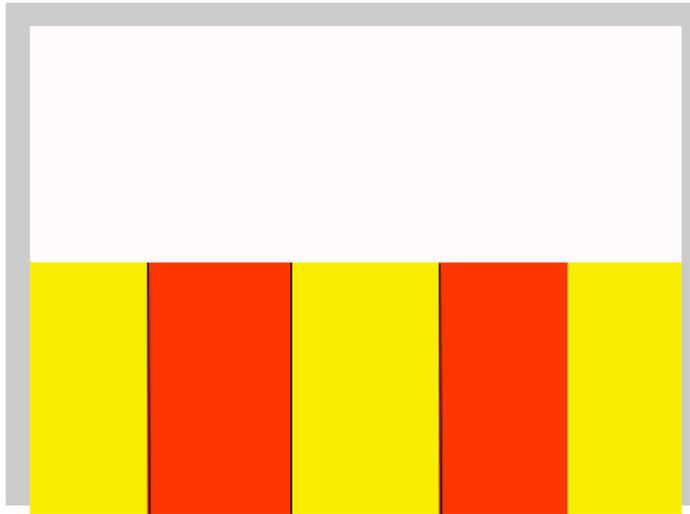
En el otro cuadro de la mano izquierda un peñón de su color con una cerca de oro en lo alto, en memoria de la fuerza utilizada en la conquista de los indios y el río que cruza al pie del peñón, en el campo verde.

Y en cuarto bajo, un león rampante de oro en campo azul, en memoria del cacique capturado por Robledo.

Como orla ocho murciélagos pardos con sus bocas abiertas en campo de oro.

En la parte superior, un yelmo, cerrado y por divisa un águila negra real, rampante, abierta sus alas, con sus trascoles y dependencias o follajes de oro azul y rojo.

BANDERA:



La Bandera esta conformada por franja de colores, blanca, amarilla y roja, que ocupa la mitad horizontal de la bandera; las cinco restantes de igual anchor, colocadas en forma vertical, cuyos colores se distribuyen así: la primera, tercera y quinta. Amarillas; la segunda y cuarta: rojas.

Es la insignia oficial del Municipio y su significado es:
Color blanco: la honestidad y generosidad de su gente
Color rojo: la hidalguia de sus antepasados
Color amarillo: la riqueza de la comarca.

Esta bandera fue ideada por el ex-alcalde Don Zabolón Marín en 1953, el cual fue uno de los Alcaldes más amigo del civismo en nuestro pueblo.

HIMNO:

CORO

Por el valle corre río
Y llorando van sus aguas
Por que ha dejado alla lejos
La hermosa ciudad hidalga.
Cuan alegre canto un himno
Con palabras de alabanza
A mi tierra que clavada
Esta sobre la montaña.

I

Aquí ocuzca el gran guerrero
Murió en épocas lejanas
Por que el tirano no quiso
Rendir sumiso las armas.

II

Con respeto voy pisando
Tus praderas centenarias
Ellas oyeron las voces
De las abuelas hidalgas.

III

Cuanto amamos patria chica
Tus señoriales leyendas
Que traen reminiscencias
De tus grandezas pasadas.

IV

Quiero morir en tus lares
Oyendo el dulce susurro
Del viento que en tus cabañas
Tiene olor a limonares...

La letra de este himno al igual que la música fueron compuestas por Arturo Restrepo González a este hombre de Cultura le debemos además, escritos y ensayos sobre nuestro Municipio.

1. RESEÑA HISTORICA

Los cronistas del descubrimiento y Conquista de América fueron hombres ilustrados, la gran mayoría de ellos frailes o clérigos doblados de humanistas, que hacían las veces de Secretarios de los Conquistadores, muchas veces éstos últimos analfabetos y rústicos. Por esa razón existe un testimonio muy cercano a la realidad de hace ya quinientos años. La fidelidad de los escritos es relativa: o mucha imaginación del amanuense, o demasiada parcialidad, o descuidos imperdonables. Lo cierto es que su trabajo es lo único que nos queda, fuera de los documentos oficiales que la gran mayoría de las veces fueron redactadas por ellos mismos. Frente a éste hecho, los apuntes de los cronistas, son la verdad revelada en esto de la historia americana.

El itinerario de los conquistadores está perfectamente descrito por los ya citados cronistas. Desde su salida de España, y hasta la llegada de lo que hoy es Popayán, que ostentó el título de Gobernación.

De ahí hacia acá, paso tras paso se ha descrito la historia de lo que es el Occidente del actual País. En esta cronología aparece fundada Anserma, con el nombre de Santa Ana de los Caballeros, el 15 de agosto de 1.539, por el Capitán Jorge Robledo, pues Robledo solo vino a ser Mariscal después de su viaje a España. Dejó como Alcaldes Ordinarios de su ciudad a Melchor Suer de Navas y a Martín de Amorato, y como Alguacil Mayor a Ruy Vanegas. Estos tres ibéricos fueron pues los primeros gobernantes de la Ciudad.

La gobernación de Popayán fue creada por Real Cédula, el 10 de marzo de 1.540, compuesta por las siguientes ciudades y villas: Ciudades: Almaguer, Anserma, Barbacoas, Buga, Cali, Caloto, Cartago, Popayán, Toro y Roldanillo. Villas en cambio fueron: La Candelaria, Túquerres, Guachucal, Cumbal, Ipiales, Supía, Quiebralomo, Pastás, Inzá, Pupiales, Carlosama, Guaítara, Tumaco, Santa Lucia y Yacuanquer, San Luís, Mercaderes, Patía, Quilichao, Guambia, Llano Grande, Tulúa, la Cruz del Raposo, Buenaventura, Cañas gordas, La Cruz de Almaguer, Puracé, Santa Bárbara, Guanacas, Alto del Rey, Quindío y Poblazón.

Esta real cédula fue firmada por el Rey Carlos I de España y V de Alemania. Una ciudad, no era ese tiempo más que un sitio medio poblado, donde el Conquistador dejaba algún interés de orden político, o sea estratégico, pues de ella dependía las más de las veces una merced del Rey para el fundador. En cambio la villa no era otra cosa que una avanzada en el camino de la Conquista, casi sin importancia, pero que permitía el descanso, y aumentaba las posibilidades de dominio que a través de las ciudades se había logrado.

La presencia de la iglesia fue fundamental en el proceso español del descubrimiento y conquista. Y aquí surge para Anserma el honor de haber sido el

primer sitio del actual Gran Caldas, donde se celebró la Santa Misa, que la dijo el sacerdote Mercedario Fray Martín de Robledo, pariente del fundador y su confesor. Pero con Robledo iba también como capellán de las huestes, Fray Francisco de Frías.

La iglesia ha tenido mayor cuidado en la conservación de los documentos que tienen que ver con el pasado, y ello hace posible saber de la antigüedad de muchos hechos. En Anserma aparece una historia eclesiástica continua desde el año de 1.717, cuando ejerció el curato el sacerdote Esteban de Guevara, quien gobernó por espacio de 21 años, en tres periodos discontinuos. En el año de 1.750, este mismo levita consagró con el obispo de Popayán, Bernardo Castaño Ponce de León, la Ciudad a Santa Bárbara, quien sigue siendo la patrona principal de la ciudad. Desde 1.717 pues, hasta el presente, existe una historia eclesiástica hilada, cronológicamente ordenada que permite ver la existencia ininterrumpida de la ciudad.

Existe un dato más antiguo que el Religioso para presumir la existencia de Anserma como centro de importancia: el 3 de agosto de 1.674, los herederos de las cuadrillas de negros presentan al cabildo de Anserma esta solicitud: "que en consideración de haber entrado el verano, y la cuadrilla de negros del beneficio de minas de oro de la mina de La Vega (Supía), no sacar ni aún para sustentarse, le suplicamos demandar, que el minero de dichas cuadrillas los lleve a las playas del río Cauca y las tenga allá sacando oro hasta que entre el invierno". Puede verse el año, y con la existencia en Anserma de Cabildo al que solicitan permisos o autorizaciones los habitantes de la provincia. Puede verse igualmente la presencia de negros esclavos, que rendían tributo a las autoridades de Anserma, lo que marca la importancia de la ciudad.

El traslado de la ciudad de Anserma hacia el sur, a lo que hoy se denomina Anserma nuevo, se acabó de hacer en el año de 1.772, al igual que el Colegio Franciscano, en éste año ya vemos establecidos en forma definitiva sacerdotes en esta población, lo que indica, que se llevaron los archivos civiles, posiblemente muchos implementos importantes de iglesia como una custodia, copones, cálices e imágenes, pero debió quedar de todo puesto que la parroquia siguió subsistiendo. Además, si quedó un sacerdote fue por la abundancia de gente en la vieja fundación, que tenía además casa de fundición, lo que sigue demostrando la importancia del conglomerado.

El 3 de marzo de 1.811 los Ciudadanos de Anserma prestaron el juramento de fidelidad a la Junta Patriótica de Cali. En el año de 1.816, Don José María Restrepo, quien fue Maestro de José María Córdoba, y presidente de Antioquia, escribe en su diario del día 12 Abril de 1.816, "...A las cuatro de la tarde arribamos a Anserma viejo, adonde pensábamos esperar noticias de las provincias para resolver si adelantábamos nuestras jornadas a Cartago o no...Anserma es un pequeño lugar de paja, puesto sobre una eminencia, a poca distancia del Cauca. ", años más tarde, el 18 de mayo de 1.835, la asamblea del Cauca crea los cantones de Supía, Anserma, Toro, Cartago, Tulúa, Buga, y

Palmira, con capital en Buga, mostrando otra vez que existía una organización civil y religiosa en el mismo sitio de siempre. No desapareció pues la Ciudad. En el año de 1.855 figuran en la provincia del Norte del Cauca, Anserma viejo, Riosucio que a penas nacía, San Juan de Marmato y Supía; estaba apareciendo Apia con el nombre de Papayal. En el año de 1.868, Anserma tiene 1.347 vecinos que se presume debían ser urbanos, lo que era un buen número de habitantes para ese tiempo; en el año de 1.870 el Estado del Cauca se divide en Municipios. Entre ellos el Municipio del Toro que comprende los distritos de Riosucio, Toro, Anserma Nuevo, San Juan de Marmato y Quinchía. Anserma Viejo queda de corregimiento de Quinchía al igual que Nazareth (Guática) y Arrayanal (Mistrató); ya para 1.892, la Asamblea del Cauca por ordenanza 33 de Agosto 17 de 1.892 erige Anserma como Distrito, o mejor se le concede esa categoría, que antes la tuvo y la perdió.

El historiador Alfredo Cardona Tobón argumenta que a pesar de los altibajos que padeció Anserma," existe una continuidad histórica del Anserma viejo desde su fundación hasta nuestros días; Anserma viejo no puede confundirse con Quinchía, pues esta aldea siempre dependió de Anserma excepto entre los años de 1.870 y 1.892, en los cuales Quinchía fue la cabecera".

En 1.892, cuatrocientos años después del descubrimiento de América, el Anserma viejo Indígena cede el paso al Anserma viejo moderno. "La moderna Anserma con sangre paisa, Cauca e indígena heredó el Valle del Risaralda. Al pie de la ladera vería a Polvocos convertirse en San Joaquín. En la Serranía vería a Soledad transformarse en Belalcázar y al Guamo en la Aldea de San José y a Sopinga tomar el nombre de la Virginia.

Repasados entonces los momentos históricos en la vida de Anserma vemos que jamás ha dejado de existir, pues si adjuntamos a los apuntes anteriores el hecho de el 22 de marzo de 1.627 el Oidor Lesmes de Espinosa y Saravia haber estado en Anserma realizando los asentamientos de indios de la comarca y prácticamente haber fundado a Guática, nos vuelve el orden para demostrar que siglo tras siglo, la fundación de Robledo ha existido unas veces más pujante que otras, cada vez en circunstancias diferentes, pero sin desaparecer como se ha pretendido demostrar. Ahora, desde la época de la Municipalización, y desde décadas antes, Anserma fue epicentro de las oleadas de la colonización antioqueña que desde este sitio se irradió hacia el sur y hacia el occidente produciéndose la fundación de pueblos como Apia, Santuario, Belalcázar y Risaralda.

Anota nuevamente Cardona Tobón, que después de siglos de decadencia, Anserma volvió a brillar como una antorcha plena. Se convirtió en cruces de todos los caminos, en centro comercial con sus fábricas de cerveza, El Cuervo y Colombia. Fábrica de Calmarina.

Se montaron trilladoras, turroneñas y fábricas de jabón y velas. Hasta surgió una empresa de importaciones y exportaciones denominada COPERANSER que vendió al exterior café, cacao, tabaco, oro, plata y trajo abarrotes y herramientas.

Anserma fue fundada por el Mariscal Jorge Robledo el 15 de agosto de 1539 con el nombre de Santa Ana de los Caballeros, nombre que le cambio posteriormente Sebastián de Belalcázar por el de Anserma derivado de la voz indígena "Anzea", que significa sal, aunque algunos historiadores opinan que se deriva del nombre de un cacique de esta tierra llamado "Anzea". Más tarde a mediados del siglo XVII, la hostilidad de los naturales y la situación misma de Anserma fue motivo para que fueran trasladadas diez leguas al sur, con el nombre de "Anserma nuevo". En el primitivo sitio se conservó una población con el nombre de "Anserma Viejo". Fueron sus primeros alcaldes Melchor Suer de Navas y Martín de Amoroto y Alguacil Mayor Ruy Vanegas, nombramientos estos que fueron hechos por el propio fundador, el mariscal Robledo.

Cuando Jorge Robledo salió a conquistar la Región salió de Cali el 14 de 1539 con 100 hombres bien equipados, caballos, indios y negros cargueros y llegó primero a un pueblo indígena llamado Viajes y allí acampó. Dos días después hizo marchar a una parte de su gente en balsas por el río Cauca y él siguió con la otra parte por tierra, pero el cargamento lo despachó por el río para no maltratar a los indios cargueros. Siguió así la expedición hasta un caserío indígena que se llamaba el pueblo de Palomino, Por haber muerto allí un español de este nombre.

Allí desembarcaron los que venían por el Río Cauca, y siguieron todos reunidos por tierra hasta la poniente y acamparon cerca del Cauca donde acamparon ocho días.

Luego siguieron la marcha hacia el Norte del Río Risaralda hasta un lugar llamado por los naturales guarma, después de esto Robledo escogió un lugar allí en guarma hizo cortar un árbol, abrió un hueco en la tierra y clavo el madero diciendo que allí fundaba una población en nombre del rey de España. Terminó la ceremonia dándole cuchilladas al madero y diciendo que ésta sería la picota donde se ejecutaría la justicia del rey luego tomó 2 varas y las entrego al Melchor Suer de Nava y a Martín de Amoroto en señal de que los nombraban alcaldes de la población que se llamaría Santa Ana de los Caballeros como se lo había ordenado don Lorenzo de Aldana de todas estas ceremonias dejó constancia escrita por su escribano el 15 de agosto de 1539, con la edición de que se reservaba el derecho de trasladar la fundación a otro lugar mas apropiado. En efecto, de acuerdo con lo indicado después con el capitán Ruy Vanegas, la fundación fue trasladada al lugar que hoy ocupa el municipio de Anserma, como lo atestiguan los historiadores Fray Pedro Simón y el ilustrísimo señor Lucas Fernández Piedrahita.

ANSERMA SIGLO XX “RESUMEN DE UNA CENTURIA”

A partir de 1910, el poblado empieza a recibir la inmigración de administradores de minas; en la llamada “**etapa de la minería o de la bonanza del oro**”. Estos mineros quienes viajaban de Antioquia, se establecen con sus familias y negocios, no sin antes traer a los “tapiceros” y constructores de las grandes mansiones o caserones.

Dichos mineros capitalistas llegaban a administrar las minas del Chocó, tales como las de Quema, río Batato, ubicación del caserío; y en Anserma estaban ubicadas las minas de oro: Soria, Tamaspiã, Don Lázaro, Plombagina, Concharí, La Rica, La Guatina y el Ofir.

Algunas sociedades mineras de Anserma en aquellas en aquellas épocas eran: El Crucero, La Morabia de Mistrató, la Quiebra, El Aquita y San Antonio.

La bonanza del comercio del oro trajo consigo un acelerado progreso urbanístico de la ciudad, que entre 1.910 y 1.930, llegó a su grado de desarrollo: luz, alcantarillados, acueducto, teatros, (tres en esa época), calles empedradas e incipientes industrias de chocolate, gaseosas, jabonería, café y manufacturas en cuero.

VEREDAS

El Paraíso, La isla, Soria, El tablazo, la Loma, Chapata, El Horro, Agua Bonita, Villa Orozco, Marapra, La Arboleda, Campo Alegre, Patio Bonito, Chavarquia, La laguna, La Tolda, Guamito, La Frisolina, La Perla, Alejandría, Las Mercedes, La India, Morro Azul, Montecristo, La Cabaña, La Esmeralda, El Recreo Alsacia, La Magdalena, Nubia Alta, Nubia Baja, Tumarapo, La Florida, Juan Pérez, tabla roja, cauya, El Rosario, Los Encuentros, El Cerro, Sanpedro, Palo Blanco, El Limón, Conchari, El Consuelo, Taudia Alta, Taudia Baja, Betánia, Carmelo, Alto Carmelo Bajo, La Floresta, El Poblado, Guapacha, Vergel Alto, Vergel Bajo, Tamarbia, La Unión, Mira Valle, Bella vista, Partidas, La Linda.

4. LIMITES - GEOGRAFIA

Por el Oriente: con el Municipio de Neira, Palestina y Manizales

Por el Sur: Risaralda, San José y Viterbo

Por el Norte: Con Guatica y Quinchia (Risaralda)

Por el Occidente: Belén de Umbría (Risaralda)

El Municipio de Anserma se encuentra localizado en la vertiente Occidental de la Cordillera Central y Oriental de la Cordillera Occidental, en el Sector Occidental del Departamento de Caldas.

5. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS:

El sector Agropecuario del Municipio presenta una baja cobertura de la educación en el sector rural, inadecuada capacitación del recurso humano, lo cual conlleva al uso de tecnología poco apropiada, no se cuenta con un sistema agroindustrial sólido y el que existe genera los recursos a partir del cultivo de café.

El área Agropecuaria del Municipio es poco competitivo debido a la falta de mercado y comercialización, la baja productividad en algunos renglones del sector y el desconocimiento del uso potencial del suelo.

La vocación agrícola permite promover, fomentar y fortalecer mecanismos que faciliten el proceso de producción, administración, comercialización y procesamiento de los productos agropecuarios y forestales.

Se destaca el aspecto físico y agroecológico como la diversidad de pisos térmicos y la ubicación geográfica del municipio en el contexto global de la nación que lo puede hacer más competitivo. La presencia y cercanía a centros de investigación y desarrollo tecnológico es importante, así como la existencia de una buena cobertura de apoyo, salud, educación, vías, telecomunicaciones, electrificación, acueductos, escuelas; contamos con un amplio cubrimiento con los proyectos de Seguridad Alimentaria Local "SAL"; y nos proyectamos con la ejecución de proyectos de comercialización, cadenas productivas, proyectos productivos y agroempresariales como la sericultura, además el auge en la región de proyectos turísticos (ecoturismo, agroturismo).

PARTE 2

INVENTARIOS RECURSOS TURÍSTICOS

TIPO 1

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO

1.1 ARTESANÍAS

Se realizan diversos artículos con los capullos de los gusanos de seda como aretes, collares y otros.

Se destacan todas las artesanías procedentes de la seda como chalinas, blusas, bufandas, bolsos, manteles, sobrecamas, con calidad de exportación por pedidos.

SUBTIPO 1.2

COMIDAS Y BEBIDAS

1.2.1 COMIDA: Típica Antioqueña

1.2.2 GUANCIZOS: Palitos de azúcar

SUBTIPO 1.4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras.

Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una

mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tus ay la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgredado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchados en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte

aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se

lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eché... aquí lo eché: ¿En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, La Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

TIPO 2 PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO 1

2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES

Existe un asentamiento Embera Chamí en la Vereda Tabla Roja. Son aproximadamente 40 personas, hablan nuestra lengua pero algunas veces utilizan términos emberas, son amables, los domingos bajan a la cabecera Municipal de Anserma, La Mayoría trabajan en labores del campo, las mujeres se quedan cuidando sus hijos en el asentamiento.

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

En este territorio habitaron los Ansermas procedentes de la Familia Quimbaya.

NATURALEZA TANGIBLE

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO

1.1 ARQUITECTURA CIVIL

El Municipio cuenta actualmente plazas y parques principales los cuales están estéticamente organizados y aptos para realizar las diferentes actividades públicas y culturales.

1.1.1 PARQUE “ARANGO ZEA”

Ubicado en la Zona Sur, posee antiguos y frondosos árboles. Se destaca el Monumento al trabajo.

1.1.2: PLAZA “JORGE ROBLEDO”

Ubicada entre Cra 4 y 5 con calle 7 y 8 en la Plaza Principal fue construido en el año de 1850 con el nombre de “La Pola”

Fue remodelado en 1.940 y en 1.954 nuevamente, solían hacerse retretas que animaban a los enamorados.

En 1975 se hizo de nuevo una remodelación y en 1989 se le hicieron cambios con motivo de los 450 años de Anserma.

Y desde entonces, ha sido considerado como la plaza principal.

1.1.2 PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

Está ubicado en el sector norte, exhibe el obelisco, donado por la sociedad de Mejoras públicas y es el ingreso a la Avenida Principal, considerada la Zona Rosa de la población.

SUBTIPO 2

1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Fue Fundada el 8 de diciembre de 1981 por Monseñor Baltasar Álvarez Restrepo mediante decreto 384.

La construcción del Templo comenzó aproximadamente a finales de 1959 y fue promovida desmembrándose de la Parroquia de Santa Bárbara de Santa Rosa de Lima (Belén de Umbría) la Parroquia es todo un territorio compuesto por parte urbana y parte rural, la parte urbana de la Parroquia esta a partir de la calle 14 hacia el Norte y desde la variante hacia el Oeste.

El Templo Parroquial fue construido en su totalidad junto con la Casa Cural por el Sacerdote Dr. Luciano Arias Calle que fue el primer Párroco. Su estilo contemporáneo tiene elemento neogótico como el rosetón central más no, en los detalles.

1.2.2 IGLESIA DE SANTA BARBARA

Ubicada en la Calle 8 entre Cra 4 y 5. Dividida en tres naves que recrean elementos estilísticos que recrean elementos del Gótico y el Románico. El 15 de agosto de 1539 el reverendo padre Fray Martín De Robledo de la orden militar de Nuestra Señora De Las Mercedes celebró en Anserma la primera misa en lo que es hoy el Territorio Caldense.

Desde el año 1750 Santa Ana de los caballeros esta consagrada a Santa Bárbara por orden eclesiástica de l estado soberano del Cauca y del Obispado de Popayán.

El 14 de enero de 1983 se incendió quedando solamente en pie el frontis el cual ya era construido en material y al año siguiente se empezó la reconstrucción la cual dura un año.

1.2.3 CAPILLA SIRACUSA

Está localizada sobre el cerro Siracusa que enmarca el recorrido de la avenida principal de Anserma.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

El desarrollo urbanístico de la actual Ciudad de Anserma, se precisa a partir de 1850 teniendo como causas las comunes en el origen de los pueblos de Colonización Antioquia: por encontrarse en la convergencia de caminos indígenas habilitados por los arrieros y ser el sitio un punto obligado de fin de jornada en la posada, vivienda que sirvió de núcleo para nuevas construcciones; en cuanto a su crecimiento y desarrollo social y económico, influyo la necesidad de un caserío de Oro, por la buena para la actividad mercantil y esencialmente religiosa de los primeros colonos dispersos en la agreste vecindad.

Le extirpe de Ansermeños se encuentra apenas entrando a una tercera generación y el mestizaje desde un principio fue el elemento tri-étnico preponderante. Un alto porcentaje de familias tienen un próximo ancestro en

colonos del suroeste Antioqueño. Los extranjeros también aportaron algunos apellidos, especialmente en descendientes de explotadores de las minas de Marmato.

La arquitectura se puede identificar así: Caserones o casas mansión construidas a principio de siglo, con preponderancia del elemento guadua, paredes inferiores en gruesas tapias, patios interiores, balcones con especiales decoraciones y calado de madera, amplios zarzos, tejados sobre estructura de cañabrava, en pisos superiores algunas divisiones en bahareque y paredes de barro embutido, puertas amplias y de dos alas con sus correspondientes postigos, piezas intercomunicadas, corredores amplios y apreciables solares.

Lo anterior corresponde a la construcción hasta mediados de este siglo, que es una de las mejores muestras en la arquitectura Nacional y llegando a figurar en los correspondientes catálogos de la Colonización Antioqueña.

1.3.1 CASA CONSISTORIAL O ALCALDIA

Sus construcciones son de dos tipos una y dos plantas respectivamente y construidas en material de ferro concreto.

Dirección: Calle séptima entre carrera cuarta y quinta

Funcionó como casa consistorial hasta el año 1970 en la que fué totalmente derrumbada para construir el edificio que actualmente y desde sus principios ha funcionado como la Alcaldía Municipal.

1.4 ARQUITECTURA FUNERARIA

1.4.1 CEMENTERIO SAN NICOLAS DE TOLENTINO

Ubicado en la Cra 1 calle 17 y 18, el Cementerio San Nicolás de Tolentino fue construido por el Presbítero Luciano Arias Calle en terrenos donados por la Familia de Felipe Santiago Marín Acevedo.

1.5 ZONAS HISTÓRICAS

1.5.1 CASA DE CONFAMILIARES

Esta casa aun conserva muchas de las características de las construcciones de la colonización antioqueña como son: El patio empedrado, balcones, corredores internos, habitaciones intercomunicadas, además de que todos sus materiales

son auténticos y de la época. Esta casona construida en bahareque, todavía presenta hermosos balcones portada y puerta principal, ya que este era el sitio de acceso para la familia o dueños.

El diseño de esta vivienda determina también su estratégica ubicación que permitía a sus habitantes visitar las tierras de su propiedad y disfrutar de un maravilloso paisaje.

Esta casa ha sido sede de Confamiliares, de ahí su nombre y en la actualidad se proyecta por parte de la administración Municipal utilizar sus instalaciones, conservando sus valores arquitectónicos, como sede para la casa de la cultura Municipal. Carrera 4 No 6-48.

1.5.3 CASA DE DON NACIANCENO CASTAÑO

Esta casa fue construida por el señor Nacienceno Castaño a principios del siglo XX funcionó como hotel, juzgado y oficina de telegrafía. Ubicada en la Calle Real Cra 4 No 6-10.....6-14.

1.5.4 CASA DE OSCAR SALAZAR CHAVEZ

En esta casa nació y vivió el abogado y escritor Oscar Salazar Chávez ex Ministro de trabajo, ex Gobernador de Caldas 1972-1974. Ubicada Cra 5 No 7-17.

1.5.5 CASA CURAL

Esta casa funcionó como Casa Cural de Anserma hasta la década del 70 y aun sigue siendo propiedad de la parroquia Santa Bárbara. Cra 4 No 7-22.

1.5.6 CASA SALAZAR- CONSTAIN

En este sitio se construyó una de las primeras casas con que contó Anserma en el siglo XIX. Su constructor fue el señor Francisco Giraldo Orozco casa de la familia Salazar-Constain.

Primeras proyecciones de cine mudo, funciones de circo, oficina de la telegrafía. Cra 4 con calle 8

1.5.7 CASA EASTMAN CHAVARRIAGA

Esta casa fue construida y habitada desde el siglo XIX en su estructura original por la familia Eastman Chavarriga; descendencia de don Ricardo Eastman, a quien Anserma debe gran parte de su desarrollo y progreso inicial.

1.5.8 CASA SALAZAR Y HERMANOS

Esta casa fue la sede de la compañía Salazar y hermanos; vinculado al progreso y desarrollo inicial de Anserma. Sus propietarios eran Pablo y Manuel dueños de varias minas de oro en la región.

1.5.9 CASA DE DON FELIX SALAZAR

Esta casa fue construida y habitada por la descendencia de Don Félix Salazar, refundador, primer Registrador y primer boticario en Anserma.

Cra 4 No 8-71 Nombre administrador o propietario: (Dra.) Leticia García

1.5.10 TEATRO RISARALDA

Esta casa fue construida a finales del siglo XIX por el señor Rubén Santacoloma, aquí funcionó desde 1930 el teatro Risaralda.

SUBTIPO 8

1.8 ARQUITECTURA MILITAR

1.8.1 CÁRCEL DEL CIRCUITO

Un buen ejemplo de Arquitectura Militar es la cárcel Municipal que esta construida en ferro cemento, bahareque, guadua y madera.

Inició en el año 1914 por gestión de los señores Félix Jaramillo y Jesús Orozco.

Inicialmente el total de internos era 16 un solo patio que luego lo fueron reformando. En la actualidad se encuentra entre Cra 4 y 3 y entre calle 3y4.

TIPO 2

BIENES MUEBLES

SUBTIPO

2.1 OBRAS DE ARTE

2.2.4 FOTOGRAFIA

Existe una fotografía de 1.952 de la Iglesia de Santa Bárbara antes del Incendio.

2.2.5 MONUMENTOS.

2.2.5.1 POLICARPA SALAVARRIETA

Carrera 3 y 4 entre calles 2 y 3 (Parque Arango Zea). Esta estatua fue construida inicialmente en la Plaza “Jorge Robledo” y luego fue trasladada al Parque “Arango Zea”.

2.2.5.2 MONUMENTO A LOS TRABAJADORES

Parque Arango Zea. Reseña Histórica: un homenaje a los constructores de la Virginia y Supía que llegaron a Anserma en 1930 muchos de ellos murieron de paludismo.

2.2.5.3 PLACA CONMEMORATIVA VETERANOS DE LA GUERRA DE COREA

Calle 7 Palacio Municipal, a la entrada del Palacio Municipal esta placa es homenaje a los veteranos de la Guerra de Corea es uno de los monumentos mas visitados por los turistas.

2.2.5.4. EL OBELISCO

Carrera 4 calle 18 al Parque Simón Bolívar

Fue construido en conmemoración a los 450 años de Anserma por colaboración de las colonias.

2.2.5.5 LA GRUTA DE LOURDES

Dirección: Barrio el Pénsil

Indicaciones para llegar: desde el Terminal se suben 3 cuadras y volteo a mano derecha este sitio era un lugar de peregrinación de todos los devotos de la Virgen que lleva su nombre.

SUBTIPO 2

2.6 DOCUMENTOS

2.6.1 CENTRO DE HISTORIA

Aunque no posee sede propia, bajo su custodia se encuentran copias de valiosos documentos que fueron donados por el Instituto "Caro y Cuervo" que contiene valiosa información de las épocas de la Conquista y la Colonia cuando este poblado hacia parte del estado soberano del Cauca.

Son sus integrantes los señores Jorge Eduardo Carvajal, Henry Giraldo Ruiz, Oscar Peláez, Carlos Osorio, José Fernando Osorio y Oscar Orozco. En el momento se encuentran en posesión de la consecución de su sede

Tipo3.

REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

SUBTIPO 3

3.1 AGROPECUARIAS

3.1.1 TALLERES DE LA SEDA

Ubicado en el Centro de la Ciudad, en el sector galerías, posee todos los telares e instrumentos para la transformación artesanal del capullo. Este proceso que es altamente tecnificado tiene varias etapas:

1. CULTIVO DE LA MORERA

1.1. Condiciones de clima y suelo

1.1.1. Altitud entre 800 y 1.500 m.s.n.m

1.2. 1 Topografía plana u ondulada, es decir, pendientes inferiores a l 40%

- 1.3. Zonas que presenten temperaturas entre 18 y 30°, 600 a 2.500 Mm. de lluvia o mejor que la distribución de lluvias sea De 50 Mm./10 días y humedad relativa entre el 65 y el 80%.
- 1.4. Construcción y siembra de los enraizadores
- 1.5. Siembra en el sitio definitivo
- 1.6. Siembra directa
- 1.7. Siembra por transplante
- 1.8. Sostenimiento del cultivo
- 1.9. Desyerbas
- 1.10. Podas
- 1.11. Fertilización

2. CRIA DEL GUSANO ADULTO

- 2.1. Preparativos para la cría
- 2.2. Manejo de la 3ª edad
- 2.3. Manejo de la 4ª y 5ª edades
- 2.4. Características de los gusanos adultos
- 2.5. Manejo de las condiciones ambientales
- 2.6. Recomendaciones prácticas para la C.G.S.
- 2.7. Encapullado
- 2.8. Cosecha, empaque y transporte del capullo fresco
- 2.9. Aseo y desinfección de casetas
- 2.10. Sistema de Clasificación de capullos

3.2.1. BIBLIOTECAS

Biblioteca Municipal: Construcción de Estilo Colozación Antioqueña. Dotada por el Plan Nacional de lecturas y bibliotecas.

3.2.2 CENTROS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

3.2.2.1 GRANJA PAZ DE LABRADOR

Dedicado a la capacitación con énfasis en la formación ecológica. Su proyecto principal se denomina “LA FRANJA AMARILLA” para la protección de Cuencas y Micro cuencas y sus resultados han arrojado efectos positivos.

3.2.9 CASA DE LA CULTURA

Funciona al interior de un centro educativo de carácter privado. Posee museo de artes plásticas, biblioteca, museo de cera, museo científico.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD						SIGNIFICAD O			PUNTAJ E TOTAL	
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional		
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	15	10	15	10	12				82	
ARTESANIAS	1.1.1	20	7	5	5	5				30	72	
GRUPOS ETNICOS	2.2.1	15	13	13	13	2		1 2			68	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	15	10	10	10	12	6				63	
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	7	7	7	7	7	6				41	

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)												
NOMBRE	CODIG O	CALIDAD							SIGNIFICAD O			PUNTAJ E TOTAL
		Valores Arquitectónic	Valores Conservación	Históricos	Valores urbanos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	
DOCUMENTOS	2.2.6	10	10	10	10	10	10				3 0	90
ZONA HISTORICA	1.1.5	10	10	10	10	10	10	10		1 8		88

ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	10	10	10	10	10	10	10	6				76
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	10	10	10	10	10	10	10	6				76
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	9	9	9	9	10	9	9	6				70
MONUMENTOS	2.2.5	7	7	7	7	7	7	7	6				55

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD				SIGNIFICAD			PUNTAJE TOTAL			
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativ	Local	Regional	Nacional	Internacional				
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	15	15	15	6				51			
BIBLIOTECA	3.2.1	15	15	15	6				51			

II. SITIOS NATURALES

TIPO 1

MONTAÑAS

MONTE PIDRIA

Corregimiento/vereda: Conchari

Altitud 1.300 m.s.n.m. Reconocimiento de especie vegetales Observación de fauna

Bicicleta de montaña

Acuatourismo

1.2 PARAMOS

Bosque premontano Vereda: “El consuelo” a 9 kms del casco urbano.
Altitud: 2000 a 4000 m.s.n.m temperatura promedio: 18° y 24°c

ACTIVIDADES:

Reconocimiento de especies vegetales

Observación de fauna

Bicicleta de montaña

Acuatourismo

TIPO 5 RIOS (AGUAS LÓTICAS)

Anserma cuenta con importantes ríos que recorren su extensión fronteriza. Los principales ríos que bañan el territorio son: Cauca, Risaralda, Opiramá y, quebradas importantes como: Tabuyo, Tusas, Lázaro, Chapata, Bellavista, Tamarbia, Tabla Roja, Cabuya y el Silencio; éstas últimas son las que surten de agua al acueducto municipal.

Las fuentes hídricas utilizadas para consumo humano doméstico, agrícola, pecuario, piscícola e industrial en el área rural son en su mayoría captados de nacimiento localizados en las fincas.

El acueducto de la cabecera se surte por gravedad de la microcuenca del río Oro ubicada en Riosucio.

Las fuentes superficiales mas significativas están representadas principalmente por los ríos Cauca, Risaralda, Opiramá, y Guática, las quebradas de Cambia, Aguas Claras, Pidria, Guapacha y el Manzano.

5.1 CASCADAS

5.1.1 SALTO DE LA PALOMA

Es una caída de agua de 18 metros de altura, localizada entre las veredas Lorica y Tumará, de fácil acceso.

5.5 RIOS

5.5.1 RIO RISARALDA

Recorre el Municipio en sentido Norte-sur, es sitio para la recreación y turismo y en sus alrededores se ha desarrollado toda una infraestructura turística. Corre por la vereda la isla en sentido contrario al río a donde tributa sus aguas.

5.5.2 RIO CAUCA

Baña el Oriente del Municipio.

5.4 QUEBRADAS

5.4.1 QUEBRADA CAUYA

Afluente del Río Risaralda, recorre 313 hectáreas y suma las aguas de 19 quebradas más, de gran atractivo paisajístico con bosques de guadua, puentes colgantes y lugares para paseos campestres, está ubicada en la Vereda Chapatá, cerca de la zona urbana por la vía a Pereira.

TIPO 9.2 LUGARES PARA LA PESCA

Ha tomado auge, se cuentan con unos 80.000 metros cuadrados de espejo de agua, distribuidos en unas 58 veredas, con 850 estanques, se maneja un promedio de 7 peces por metro cuadrado de agua, la capacidad productiva es de 800.000 peces por año. Con una productividad de 200 Toneladas por año. Se cultivan principalmente las especies Mojarra roja y plateada, cachama, carpa y algunos bocachico.

TIPO 10

LUGARES PARA AVISTAMIENTO Y OBSERVACION

10.1 AVISTAMIENTO DE AVES

La Peña o la imagen: Vereda Tamarbi, 160 metros cuadrados.

10.3 MIRADORES

10.3.1 LAS CRUCETAS

Media cuadra de extensión, ubicado en el Poblado.

10.3.2 LA MESETA

Media cuadra de extensión, ubicado en el Poblado.

10.4 OBSERVACION DE FLORA

Vivero Tabla Roja: Vereda Tabla Roja, con una hectárea de extensión.

Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																		
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO		PUNTAJE TOTAL			
		VALORES INTRINSECOS						Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local		Regional	Nacional	Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Probabilidad observación											
MIRADORES	10.10.3	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	3		12			80	
LUGARES PARA LA PESCA	9.9.2	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	3		12			80	

AVISTAMIENTO	10.10.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	3		12			80
PARAMOS	1.1.4	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	1	6				72
RIOS	5.5.5	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	1	6				72
CASCADAS	5.5.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	1	6				72

III FESTIVIDADES Y EVENTOS

TIPO 3 FIESTAS

3.3.1 FERIA Y REINADO NACIONAL DE LA SEDA Y FIESTAS DEL REGRESO

Cuando a José Herrera Orozco en compañía de un grupo de amigos se le ocurrió la idea de enviar correspondencia e invitaciones a sus paisanos dispersos en otras Ciudades del País, para que regresaran a su pueblo en una fecha determinada y compartieran momentos gratos y a la vez revivieran con nostalgia y alegría fechas pasadas, no imaginaba que se convertiría en el fundador de un evento que identifica a Anserma en el Panorama Nacional con una fiesta instituida y denominada “Del Regreso”, esto ocurrió en el año de 1.961 y desde entonces se vino realizando cada dos años reuniendo a sus paisanos en fraternal abrazo, y en la cronología de su celebración aparecen realizadas nueve ediciones de la misma, el acto cumbre de la fiesta lo constituye el desfile que por las principales calles de la ciudad efectúan los integrantes de las diferentes colonias, identificadas por su lugar de procedencia y recibiendo a su paso la ovación y el aplauso del público que apostado con las aceras y balcones, contemplan lo anterior con los paseos matutinos en carros de madera conducidos por aquellos adultos que de nuevo reviven con sus retoños, los juegos de los días pasados incluyendo el trompo, las canicas en medio de una completa alegría y en un abrazo de verdadera amistad. En la actualidad, esta celebración se asoció al auge del proceso de la seda y se convirtió en una fiesta de carácter Nacional.

3.3.5 FIESTAS DE SAN PEDRO

Se realizan en la Vereda que lleva su nombre, son anuales y su fecha de realización es en el mes de junio. Las principales actividades, tienen connotaciones culturales y religiosas.

3.3.5.2 FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y SANTA BARBARA:

En honor a las patronas de las iglesias (Virgen del Carmen y Santa Bárbara), se realizan

Diferentes procesiones y desfiles, acorde con la celebración, las plegarias se multiplican y el fervor de los Ministros religiosos se hace presente.

3.1.4 FESTIVAL MUNICIPAL DE TEATRO

Se realiza en el mes de Octubre, denominada también semana cultural. Esta celebración es de tipo artístico y cultural, y cuenta con la participación de los grupos de las instituciones educativas Gubernamentales y sociales del Municipio.

3.1.3 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO

Se realiza en el mes de abril, para conmemorar el mes del idioma español y en ella se rinde homenaje a los escritores locales, regionales y nacionales.

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICACION				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad	Beneficios socioculturales	Beneficios para el	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
FIESTAS DEL REGRESO Y REINADO NACIONAL DE LA SEDA	3.3.1	10	15	15	15	15			18		88
FIESTAS DE SAN PEDRO	3.3.5	8	8	8	8	9	6				47
FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y SANTA BARBARA	3.3.5	8	8	8	8	9	6				47

FESTIVAL MUNICIPAL DE TEATRO	3.1.4	8	8	8	8	9	6				47
FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO	3.1.3	8	8	8	8	9	6				47

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
DOCUMENTOS	2.2.6		60	30	90
ZONA HISTORICA	1.1.5		70	18	88
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2		70	12	82
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1		70	6	76
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		70	6	76
ARTESANIAS	1.1.1		42	30	72
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2		64	6	70
GRUPOS ETNICOS	2.2.1		56	12	68
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2		57	6	63
MONUMENTOS	2.2.5		49	6	55
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4		35	6	41

Cuadro Resumen Recursos Naturales

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
MIRADORES	10.10.3		68	12	80
LUGARES PARA LA PESCA	9.9.2		68	12	80
AVISTAMIENTO	10.10.1		68	12	80
PARAMOS	1.1.4		66	6	72

RIOS	5.5.5		66	6	72
CASCADAS	5.5.1		66	6	72

Cuadro Resumen Fiestas, Ferias Y Eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
FIESTAS DEL REGRESO Y REINADO NACIONAL DE LA SEDA	3.3.1		70	18	88
FIESTAS DE SAN PEDRO	3.3.5		41	6	47
FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y SANTA BARBARA	3.3.5		41	6	47
FESTIVAL MUNICIPAL DE TEATRO	3.1.4		41	6	47
FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO	3.1.3		41	6	47

Cuadro Resumen Total Inventario Anserma

RESUMEN TOTAL INVENTARIO ANSERMA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
DOCUMENTOS	2.2.6		60	30	90
FIESTAS DEL REGRESO Y REINADO NACIONAL DE LA SEDA	3.3.1		70	18	88
ZONA HISTORICA	1.1.5		70	18	88
CULTURAS	2.2.2		70	12	82

DESAPARECIDAS					
MIRADORES	10.10.3		68	12	80
LUGARES PARA LA PESCA	9.9.2		68	12	80
AVISTAMIENTO	10.10.1		68	12	80
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1		70	6	76
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		70	6	76
PARAMOS	1.1.4		66	6	72
RIOS	5.5.5		66	6	72
CASCADAS	5.5.1		66	6	72
ARTESANIAS	1.1.1		42	30	72
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2		64	6	70
GRUPOS ETNICOS	2.2.1		56	12	68
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2		57	6	63
MONUMENTOS	2.2.5		49	6	55
CASA DE LA CULTURA	3.2.9		45	6	51
BIBLIOTECA	3.2.1		45	6	51
FIESTAS DE SAN PEDRO	3.3.5		41	6	47
FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y SANTA BARBARA	3.3.5		41	6	47
FESTIVAL MUNICIPAL DE TEATRO	3.1.4		41	6	47
FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO	3.1.3		41	6	47
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4		35	6	41

INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

HOTEL MIRADOR SANTANA

Dirección Car. 4 Nro. 9-14 T

Teléfono 8533206

Fax 8533178

HOTEL SANTA CLARA

Dirección Car. 5 Nro. 10-17

Teléfono 8532252

HOTEL Y RESTAURANTE IMPERIAL

Dirección Car. 4 Nro. 7-36

Teléfono 8532596

HOTEL JUVECHI

Dirección Car. 4 Nro. 24-40

Teléfono 8532725

RESTAURANTE DONDE PETTU

Dirección Carrera. 4 Nro. 9-23

Teléfono 8532543

PLAZA CENTRO

Dirección Carrera. 5 Nro. 7-21

Teléfono 8532434

RESTAURANTE EL IMPERIAL

Dirección Carrera. 4 Nro. 7-36

Teléfono 8532596

ACADEMIA BILLARES EL MIRADOR

Nombre del administrador o gerente JAIME GALVIS

Dirección AVENIDA EL LIBERTADOR

BEVERLY HILLS
Dirección AVENIDA EL LIBERTADOR

Nombre del establecimiento VIDEO BAR MORRISON
Dirección AVENIDA EL LIBERTADOR

Nombre del establecimiento DISCOTECA EL NEVADO
Dirección CRA 5 Nro. 20-38
Teléfono 8532172 .

Nombre del establecimiento "REPRESENTACIONES TURISTICAS TODO VIAJES"
Dirección CRA 4 Nro. 9-80
Teléfono 8534374 Fax
8534393

PARQUE OCEANO AZUL
Dirección VARIANTE
Teléfono 8532177 (6) 8532177

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: OSCAR ASÍS OROZCO CORREA, GERARDO CASTAÑO, ANA MARIA PÁEZ, MARIANA PALACIO CHAVARO, ALEXANDER ACEVEDO SOSA, HILDEBRANDO MUÑOZ RINCON, MARISOL MEDINA CASTRILLON, ALEYDA MUÑOZ RODAS, ISLENY PEREZ SANCHEZ.