

PARTE 1.

1. INFORMACIÓN BÁSICA

| | |
|--|--|
| Nombre del Municipio | MARULANDA |
| Otros nombres | |
| Fecha de Fundación | Fundación 1877 |
| Fundadores | General Cosme Marulanda, Eleuterio Gómez y Pedro Mejía, entre otros. |
| Municipio desde | 1885 |
| Altura | 2820 m.s.n.m |
| Temperatura Promedio | 14°C |
| Extensión | 417 Km2 |
| Población | 2.702 hab. |
| Distancia en kilómetros A Manizales | 126 kilómetros |
| Gentilicio | MARULANDEÑO O MARULANDEÑA |
| Indicativo | 0x68 |

2. SÍMBOLOS PATRIOS

2.1 ESCUDO



El escudo de este Municipio es tomado de un modelo de heráldica Suiza y lleva en la parte superior el nombre de la entidad Municipal. La franja derecha está compuesta por los colores lila, blanco y verde de la bandera, y la franja izquierda que delimita la forma del escudo trae tres flores de papa estratégicamente distribuidas como representación de uno de los productos más significativos de la economía local.

La parte interna presenta en primer plano en color verde niño, los campos Municipales y sobre ellos la palma de cera y la oveja, símbolos de la vida Marulandense, y al fondo, dando firmeza al paisaje sobre un cielo azul profundo, tres nubes blancas y un sol radiante.

Los colores lila, blanco y verde significan en el heraldo la flor de la papa, la paz y la lana de las ovejas y las montañas y el paisaje respectivamente.

La parte inferior del escudo presenta sobre una cinta amarilla el lema de Marulanda: "Trabajo, Cultura y Progreso"

2.2 BANDERA



Conformada por tres franjas horizontales iguales. En la parte superior de color morado; en el medio de color blanco, y en la parte inferior de color verde.

Significado:

La franja superior de color morado, representa el color de la flor de la papa, producto agrícola que por muchos años fue lo más representativo del Municipio. Ahora, desde la fundación de la Cooperativa ovina, la lana se a convertido en el símbolo de la riqueza Municipal.

La franja central de la bandera de Marulanda, es de color blanco, símbolo de la paz, la pureza, y para muchos de la neblina común de esta tierra fría.

La parte inferior o tercera franja, es de color verde, y significa dentro de este símbolo, la rica vegetación que cubre todo el territorio

2.3 HIMNO

Coro:

Entonemos un himno de gloria,
entusiasta, viril y triunfal,
que proclame la noble victoria
de este pueblo de vida ideal.
¡Marulanda! mi tierra querida
donde brilla la luz y la paz,
una antorcha sublime encendida
por el cielo y Colombia inmortal.

I

Tú eres Reina del Ande imponente
Marulanda bañada de sol
y es tu campo paisaje sonriente,
perfumado de aromas en flor.
Hoy tus hijos proclaman amantes,
tu progreso, nobleza y honor,
y en tus aires ondea triunfante
de Colombia el gentil pabellón.

Coro

II

Descansando en azules montañas,
tú eres flor de perfume sutil
y las brisas y alegres montañas
te murmuran un canto feliz.
Las laderas y bosques risueños
con sus flores son amplio jardín
y tus hijos son fieles ejemplos
de constancia y valor en la lid.

Coro

Intérprete: Ángela Pulgarín

La letra de este himno fue compuesta por Monseñor Alonso Llano Ruiz, y la música por el maestro Emilio Capra.

3. RESEÑA HISTÓRICA

Las comunidades indígenas que habitaron estas tierras en la época precolombina fueron los pantágoras y los pícaras. La conquista española fue liderada por Álvaro de Mendoza, teniente del Mariscal Jorge Robledo. Su fundación se le atribuye al General Cosme Marulanda, proveniente del Municipio de Salamina, quien exploró en 1810, el territorio en donde se encuentra el actual asentamiento; sin embargo sólo fue hasta 1877 cuando se realizó la fundación definitiva.

La fundación inicial del pueblo se hizo en un paraje denominado “Plancitos”, localizado en la margen izquierda del río Guarinó, más arriba, de la bocatoma del agua, que servía a la planta eléctrica que más tarde tuvo el actual pueblo. Esta fundación no perduró y en su reemplazo se hizo la actual que fue dirigida por el General Antioqueño Cosme Marulanda; con la colaboración muy decidida de Don Teodoro, Don Salustino y Don Lorenzo Escobar, Don Eleuterio y Don Juan C. Gómez y Don Pedro Mejía.

Estos fundadores procedían de Salamina y de algunas poblaciones del sureste Antioqueño; por tratarse de tierras vírgenes, localizadas posiblemente dentro de la “Concesión Aranzazu”, muy buenas para la agricultura y la ganadería, y estando en pleno auge la colonización Antioqueña la inmigración no se hizo esperar y en consecuencia fueron llegando Escobares, Gómez y Álvarez; Mejías, Giraldo y Boteros; Patiños, Grisales y López; Pérez, Arangos y Sierras; Bedoyas, Jiménez y Villegas, Gallos, Galindos y Arenas; Gutiérrez, Vélez y Llanos; Martínez, Grajales y Sernas; Arias, Marulandas y Blandones; Flórez, Cañas y Noreñas; Osorios, Urreas y Vásquez; Castaños, Loaizas y Jaramillos; Echeverry, Valencias y Chicas; Gallegos Londoños y Duques, Arboledas, Carmonas, etc.

Como puede apreciarse, es un mosaico de familias cuyos apellidos son claramente de origen Antioqueño y probablemente de Ancestro Español.

Trazado ya el pueblo y adjudicados los solares a sus futuros habitantes, se fijaron los sitios donde quedarían la **casa consistorial** y la iglesia. El sacerdote, Ángel María Melguizo fue el primer Párroco; la iglesia disponía de un hermosísimo altar tallado en madera y unas imágenes preciosamente dibujadas en la nave central. Tanto el altar como las imágenes fueron suprimidos cuando la Parroquia de Marulanda dejó de pertenecer a la diócesis de Ibagué y pasó a la de Manizales con el presbítero Héctor López García como primer Párroco de la nueva administración.

Muy generosos debieron ser los primeros pobladores para dotar la iglesia de un par de campanas de un timbre excepcional, dos custodias valiosísimas, especialmente la de mayor tamaño, y unos cálices, copones y patenas de oro de la más alta calidad. Más tarde las campanas fueron vendidas, retiradas del templo y llevadas a otro lugar.

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

3.1.1 CORREGIMIENTO DE MONTEBONITO

Montebonito, es un poblado de 600 habitantes enclavado en los cañones de la Cordillera Central y que vive del cultivo del café, a tan solo 2 horas de Manizales por la vía que conduce a la ciudad de Bogotá tomando un desvío en el caserío de Mesones, se caracteriza por su actividad agrícola, teniendo como producto principal el café, así como la siembra de hortalizas.

VEREDAS DE MARULANDA

SAN ISIDRO

LA ALEJANDRÍA

EL PÁRAMO

MOLLEJONES

LAS PEÑAS

RINCÓN SANTO

CENTRO MARULANDA

SANTA RITA

LA SUECIA

EL ZANCUDO

LA LAGUNA

NARANJAL

SANTA CLARA

4. LIMITES – GEOGRAFÍA

Norte : Salamina y Pensilvania
Oriente : Manzanares y Pensilvania.
Sur : Herveo (Departamento de Tolima)
Occidente : Manizales, Neira y Salamina.

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

La economía local gira básicamente alrededor de las actividades agropecuarias. Se destacan fundamentalmente el cultivo de papa maíz mora frijol y hortalizas. Otro sector importante dentro del desarrollo económico del Municipio es la ganadería de leche y la cría de ganado la raza normanda, la producción diaria suma 17 mil litros, que se comercializan crudos hacia las pasteurizadoras regionales o se transforma en queso, arequipe, panelitas y otros derivados. La ovina cultura es una industria tradicional del Municipio que cuenta con una historia de mas de 70 años liderada por la cooperativa ovina que cuenta con las tierra y un rebaño de mas de 3 mil ejemplares y la maquinaria para la transformación de la materia prima (la lana) para su procesamiento en ruanas, cobijas y otros productos textiles y artesanales.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES

El Municipio de Marulanda es tal vez en el Departamento de Caldas el único, con los conjuntos arquitectónicos más completos por su homogeneidad, estado de conservación y características, que a pesar de su sencillez presenta una connotación de sobriedad en la arquitectura del bahareque muy particular en Caldas

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO1.

1.1 ARTESANIAS CONTEMPORANEAS

1.1.1 TEJIDOS EN LANA

Son famosos sus productos en lana como ruanas, cobijas y mantas, fabricados por artesanos de la región en la Cooperativa y talleres caseros; estos productos se caracterizan por su diversidad de modelos y colores extraídos de semillas naturales, permitiendo una producción limpia con sostenibilidad ambiental.

SUBTIPO 2.

COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

2.1.1 CUCAS

Este pasabocas es uno de los productos gastronómicos representativos del Municipio y lo hizo famoso la Señora Teresa Amariles (Q.E.P.D), este producto se realiza a base de harina de trigo y panela, Se diferencian de otras porque no se trata de una galleta sino más bien de un pastel de consistencia fuerte, ahora son varias las fami- empresas que las producen y las venden en las tiendas del Municipio o a turistas para llevarlos a sus ciudades de origen, es un excelente acompañante de la leche o el kumis.

2.1.2 SUDAO DE OVEJO

Huele y sabe a celebración. El ovejo es uno de los alimentos más degustados en fechas especiales como la Navidad y otras festividades. Presenta variedad en sus recetas como en guiso, frito, asado o sudao. Cualquiera que sea su fórmula el resultado siempre será exquisito. Y es que si algo caracteriza a este manjar es su sabor, es de los alimentos más succulentos de nuestra gastronomía tradicional. Tampoco hay que olvidar su alto poder nutritivo. Además, el ovejo es fuente de proteínas y bajo en grasa.

2.1.3 PANELITAS DE LECHE

Ha sido uno de los productos más especiales y característicos de Municipio Es un producto de textura suave y agradable sabor, se obtiene mediante la concentración por evaporación de una mezcla de leche y panela mas la adición; Es un excelente complemento alimenticio rico en energía, ideal en todas las etapas del crecimiento, rico en minerales, carbohidratos, proteínas y vitaminas.

2.1.4 KUMIS

Esta es una deliciosa bebida derivada de la leche, la tradición de la fabricación del kumis llegó con los Antioqueños que llegaron. Este es un producto con sabor natural, bajo en calorías, Posee calcio que es un mineral necesario para la adecuada formación y mantenimiento de los huesos y dientes. Aporta proteínas indispensables para la formación, mantenimiento y reparación de tejidos corporales, es el principal componente de músculos, órganos y glándulas Es un alimento de fácil digestión, que ayuda a regenerar la flora intestinal.

Este producto es especial para personas que cuidan su salud y su figura.

SUBTIPO 3.

1.3 DANZA

1.3.1 VUELTAS SALAMINEÑAS

De gran tradición, no sólo en Caldas sino también en Antioquia, se bailan al zurrungueo veloz de un triple solo. Pantomima danzada, idilio de neta picardía campesina, su música es llamada “Bunde”, o combinación entre los ritmos rivales del Bambuco y el Torbellino.

1.3.2 EL BAILE DEL SAPO

Danza zoomorfa. El sonido del instrumento membranófono llamado “corrosco” invoca y llama al animal, que es símbolo de la lluvia y la fertilidad, en aire de Vueltas Remedianas. Esta danza exterioriza el anhelo de procreación, con un picaresco sentido del humor, típico del caldense.

SUBTIPO 4.

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LEYENDA DE MARÍA LA PARDA Y JUAN BERMUDEZ

Nos encontramos en el punto culminante de Herveo la línea de separación de las aguas, el río Guarinó que iba al Magdalena y el río pozo que iba al Cauca.

Nos alojamos en una infeliz cabaña hecha de troncos de árboles especie de chalet que nos pareció un palacio; una mujer habitaba la cabaña pobre, manca cuya mano se había triturado entre los molinos de un trapiche; vivía sola en el páramo para vigilar el ganado que traían a cebar de las regiones calientes.

Como toda persona que vivía en el aislamiento, esta mujer hablaba excesivamente cuando se le visitaba y tan alto que difícilmente se le podía soportar su conversación; esto sucede a las personas que viven al aire libre. (Memorias de busigoth 1824-1830 Banco de la Republica).

Los varones se arriesgan a profanar las peñas de Bermúdez (José López Jaramillo, 1999)

La tía Ana Félix con más de 70 años llena de energía daba por terminado del día cuando eran las 7 de la noche, vestía siempre de falda que daba a los tobillos generalmente de color negro, formaba un contraste con su larga cabellera blanca que a veces recogía con una moña detrás de su cuello.

Se nota el vaivén por las subidas y bajadas por la montaña, dicen que es un ánima en pena que debe descansar sus pasos dejando detrás un raro olor a azufre.

Los perros cuando la ven corren a esconderse erizados y aullando de manera lastimera y los trabajadores que se han llenado con sus propios miedos van desfilando mudos hacia su dormitorio.

Sobrecogidos por el miedo, los sobrinos tratan de acomodarse a los pies de la tía cuando el silencio casi se oye, y en las demás habitaciones se apagan los candiles y el fogón de leña de la cocina ya no tiene más que el rescoldo para juntar el fuego de la mañana.

¿Sí vieron la luz anoche? , preguntó a la hora del desayuno, no tía no vimos nada, ¡pero si sentimos aullar los perros y el trote de los peones cuando se fueron a acostar como si hubiera visto un espanto, y esta mañana había un resguardo de colillas por todas partes y un fastidioso olor a cigarrillo.

Al caer la noche la tía reinicio su relato, pues la luz paso por la cerca del patio y por eso el ruido de los trabajadores y los aullidos de los perros, pero siguió hasta el alto de cabras pero ya iba acompañada de una cabalgata de jinetes que son las animas de hombres malos que purgan sus penas en el infierno, pero tenían la

obligación de venir todos los viernes a espiar sus pecados subiendo y bajando montañas y corrían desde la Quebrada como si fuera poco se inventaron que pasaba por encima de las cercas y por entre las palmeras sin hacerse daño.

Las jaculatorias habían dado resultado, pero la bruja de la luz con su compañía se adentro en el monte que hay cerca de la Quebrada de Mollejones, que se encontraron amarradas. A los árboles unas pailas de cobre llenas de sal, enemiga mortal de las brujas y por eso no más las vieron; pero querían oír otras historias de la bruja de la luz.

Entonces la bruja de la luz que temía a la luna llena por que cuando pasaba en frente de ella, todos podían verla acaballada en su escoba y eso no le gustaba; ya muy entrada la noche, completamente oscura, con sus acompañantes pasó el río muy cerca de la finca de La Grecia, donde también habían rezado con devoción el rosario, y sus moradores trancaron las puertas, pues empezaron a sentir que los pueblos aullaban ansiosos señal de que la bruja de la luz se acercaba; las bestias y el ganado estaban nerviosos y a la expectativa, pues los irracionales parecen prever cuando algo malo les va a pasar.

Pero la tenebrosa caravana nos se detuvo, pues ya era muy tarde y la bruja que no podía dejarse coger del día llevo con su tropel hasta la cueva que para vivir con su esposo Juan Bermúdez les había asignado el demonio.

Apenas comenzaba a amanecer el enjambre de murciélagos y búhos encargados de vigilar la entrada, y evitar que cualquier otro ser vivo habitara en ella, regreso a la cueva para acompañar a la bruja de la luz quedaría a la espera de otro viernes para repetir su travesía

Los sobrinos ya seguros de que la bruja de la luz no saldrá de su cueva, y que la tía Ana Félix había terminado su historia, quedaron dormidos y también ellos placidamente.

1.4.2 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbia.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.3 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella, llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que sí La Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.4 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgrefñado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias las derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad

masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchados en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice "¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!".

Según los campesinos y aldeanos, La Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgreñados, con largas vestiduras,

sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

1.4.7 CUENTO “MI PASEO DE DIA ENTERO”.

(LUIS ALFONSO PATIÑO GRISALES)

Quien no recuerde de este cúmulo de travesuras y aventuras infantiles los paseos de “DIA ENTERO “, programados por nuestros maestros y esperados con ilusión y fantasía por todos los chiquillos que veíamos en esta pequeña aventura una gran hazaña, digna de esperar y celebrar con el fervor propio de los grandes acontecimientos.

Las mamás con gran preocupación ponían a prueba sus capacidades culinarias para hacer el fiambre de su hijo el más apetitoso y provocativo de todos los manjares.

En la tienda de don Aníbal o en el almacén de don Valerio se compraban el día anterior las ollas y otros elementos del menaje para que su hijo luciera muy bien frente a sus compañeros y en todos los solares corríamos tras la gallina mas gorda para que “mi muchacho la disfrute mañana en el paseo”, al “ALTO DE LA ESPERANZA”, “PLANES”, “LA PLATA”, “EL SALADO”, “MARACAIBO” o a uno de tanto sitios escogidos por nuestros profesores.

Y no podíamos dormir...tal vez por miedo a que nos despertáramos a la hora indicada o tal vez por que nuestra volátil imaginación nos ocupaba la noche pensando en las maravillas que llegarían con el amanecer.

Nadie amanecía en su cama, pues desde las tres de la mañana salíamos con pitos, risas y gritos a llamar a nuestros compañeros. Empezaba la fiesta: las talegas de cabuya hermosamente lucían en nuestras espaldas, en nuestros bolsillos no cabía un solo dulce y entre bostezos y somnolencia nuestros padres se despedían con recomendaciones que no escuchábamos por que estábamos muy ocupados tratando de de gozar de cada instante. Ya por la carretera en alegre y bullicioso desfile salíamos aun sin amanecer y en el matadero comenzábamos a destapar los morrales y a deleitarnos con la golosinas.

Los profesores contaban historias mientras caminaban alegres, pues sabían que eran protagonistas de esta gran odisea.

¡Por fin llegamos al “Alto de la Esperanza”!, solo teníamos la mitad del fiambre pero una gran alegría llenaba nuestros corazones.

Que todos coloquemos los morrales en un sito determinado por cada grupo, ordenan nuestros maestros; así lo hacíamos rápidamente y a jugar y a reír, pues a eso habíamos venido. Entre gritos, risas y pequeñas discusiones transcurrió la mañana hasta que don Reinaldo:

-¡muchachos, a almorzar!

Como lobos hambrientos todos nos lazábamos contra la montonera de líchigos, ollas, platos y botellas que nos guardaban.

Con el apetito propio del muchacho goloso y cansado, cojo mi líchiga y la olla que estaba mas próxima; el furor del momento no me dio para recordar que no me habían echado sopa por temor a que la regara por el camino, por tanto mi fiambre era un “sudado” de la gallina que yo mismo había cogido en el corral el día anterior. Este también era gallina pero no era el momento para pensar si era “sudado” o “sancocho” lo que me habían empacado.

Entre mordiscos golosos a una sabrosa pechuga y cucharadas de un apetitoso caldo, escuche la voz armoniosa y seria de Don Reinaldo.

¿Quién cogió mi almuerzo?

No me di por aludido a pesar de que la pregunta se repetía constantemente. Hasta que ya a mi lado con voz aun más seria y cortante mi maestro pregunta:

-¡Patiño! ¿Qué dice en esta tapa?

Mi rostro palideció cuando claramente leí: “REINALDO MARTINEZ” y fue mucho mas mi susto cuando al mirar a un costado solitaria se veía mi olla.

¡Me había comido el almuerzo de mi maestro!

En medio de angustia y la vergüenza solo me consolaba saber que don Reinaldo había comprado, también el día anterior, de las mismas ollas donde don Valerio y que ambas contenían la gallina mas gorda que había en los respectivos solares, solo que a el no le gustaba el sudado sino el sancocho.

1.4.8 CUENTO “HACE TIEMPOS UN DIA EN MARULANDA” (JOSUÉ OSORIO PATIÑO)

Las mulas entran al pueblo cargado, sudoroso y presto a que les quiten de enzima el peso que hace rato, horas y horas llevan en sus lomos. La campanillera es la que primero pisa el pavimento y su sonido y nunca las calles por donde caminan, irrumpo por los zaguanes, corredores, ventanas y subterráneos.

De noche también llegan, dicen algunos, luces, almas en pena, espantos, brujas, y duendes. Los viejos dicen que los han visto y juran que no solo en el pueblo sino en muchos parajes de los caminos salen aparecidos y también sale el diablo en muchas formas.

Las calles están solas, pero relucientes en limpieza, una que otra ventana se abre y unas vecinas cuchichean, mirando el paso cansado del forastero. Las muladas entran, salen y vuelven a tomar los caminos.

En verano ventea mucho y los árboles que bordean el pueblo se estremecen como si el viento los pudiera arrancar de un tajo. Es hora del algo y por el resquicio de la madera se escapa el aroma del chocolate hirviente. En algunas casas lo acompañan con buñuelo y pandequeso, en otras arepas de mote. En la plaza unos cuantos parroquianos charlan animadamente. En un café otros se dedican a jugar cartas, mientras que algunos se dedican a patiar el juego.

Apenas el sol se oculta, un helaje penetra todas las casas y las mujeres afanadas se dedican a preparar la comida. Pasa un niño llevando bestias y un poco mas tarde pasan los trabajadores que estaban cerca de el pueblo; algunos traen un palo de leña; de otros cuelga un lichigo que se bambolea al son de sus pasos,

algunos muchachos que también hace rato se habían ido por leña. Comienzan, a llegar con más hambre que con leña.

Hace mucho tiempo, seguro aquí mismo, el maíz también estaba floreciendo y los antiguos habitantes deshojaban en un rito sagrado las mazorcas del maíz las cuales ofrecían a sus dioses. Cada tiempo lunar, era un ciclo para sus siembras y sus cosechas. Años posteriores llegaron otros hombres que se dice, a domar estas montañas y las arboledas comenzaron crujir con tanto golpe de hacha. Desde ese tiempo, muchos árboles se quejan, se lamentan y lloran cuando las corrientes de aire suben o bajan por las tomas.

Las sombras cubren el pueblo entero y una densa nube por el cañón, ocultándolo todo, como si supiese de algún presagio nefasto que luego iba allegar con el discurrir de los años. Un poco más tarde, toman tinto en algunos sitios y algunos muchachos se disponen a visitar a sus amigos. La pata sola pega un grito ahí del boquerón, mientras los que toldan un poco más abajo se recogen entre sí, se acurrucan y se amontonan. El duende visita la casa de unos vecinos en la mesa, come de lo que ha dejado en una batea y luego se va a destruir un cerco donde otro fulano que es un poco apreciado por este, mientras tanto en algunas cocinas caen pailas, ollas y las tablas que componen los pisos crujen por que hay un asusto por ahí caminando.

En varios potreros unas brujas jóvenes hacen trenzas en las crines de las bestias luego galopan y sus carcajadas se pierden en la noche, en el viento que golpea el alero de la casa.

Ahí mismo, mientras tanto, las cañadas se siguen despeñando y el aliento de las montañas es propicio para que viajen toda clase de personajes que dañan el suelo de más de un habitante.

Oscurece y oscurece y los hombres lavan sus pies, toman tinto, echan cuentos y relatan aventuras y vuelven a fumar a medida que avanza la noche. A lo lejos un pájaro nocturno canta y se oye el aullido de un de un perro en la lejanía. Por los caminos sigue viajando seres místicos toda la noche. En el pueblo todo va quedando en silencio.

Tarde en la noche, las puertas crujen, los árboles dejan caer sus hojas y todo queda en silencio paralizado por mucho rato, hasta que un gallo empieza a catar, otro más allá en las lejanías.

Un hombre no ha podido pegar sus ojos, porque una bruja lo pisa todas las noches.

La madrugada va trascendiendo y se inicia de nuevo el ciclo diario: los braseros que han enterrado la noche antes son avivados, las mujeres preparan tinto, el arriero sale por las mulas, un hacha irrumpe en el majadero y todo de nuevo hace pensar que el verano continúa.

El sol sobre la cuchilla de la picona, el bosque recibe alborozado el tibio regalo, los maizales se levantan en un leve golpe de hojas. Todo va de nuevo tomando forma. Las mujeres arman arepas, el niño llora, mientras que otros se preparan para ir a la escuela. Los portones son abiertos y nada ha pasado en la noche en ninguna parte de Marulanda.

2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PARQUE PRINCIPAL

El parque principal de Marulanda, fue el punto de partida y el centro del asentamiento poblado de lo que hoy es la cabecera Municipal, de amplios espacios. en este lugar se congrega los habitantes, para la celebración de diferentes eventos de tipo cultural, social , deportivos y religiosos, se halla rodeado de árboles de la zona como el siete cueros, palma de cera entre otros, la parte central del mismo es un hermosos jardín donde se encuentran especies como la amapola, margaritas, novios, rosas y claveles, posee un podium para la presentación de artistas y tres plazoletas alternas para la organización de ferias comerciales, y organización de encuentros culturales como vacaciones recreativas entre otros.

Punto de partida y llegada de los arrieros que utilizaban el lugar para su descanso después de las largas jornadas de camino cuando se dirigían desde los Municipios de Manzanares y Pensilvania hasta Salamina y Manizales y viceversa.

1.1.2 PALACIO MUNICIPAL

Esta construcción representa la mejor arquitectura de la Colonización Antioqueña, construida en tapia pisada y bahareque restaurada en la década de los 90, reconocida por, los balcones y los aleros.

Se suceden en un orden perfecto los llenos y vacíos. El portón y las ventanas de madera están pintados de color blanco y lila, café claro, al igual que el zócalo de cemento. Un amplio alero elaborado en canes de madera remata el bello conjunto. Recientemente se ha colocado en el garaje un portón de lámina metálica que rompe la armonía y constituye un claro ejemplo de lo que no se debe hacer

1.1.3 PLAZOLETA “ANGEL MARIA MELGUIZO”

Ubicado frente al atrio del Templo, exhibe el busto del primer Párroco local, tiene una fuente de agua y conserva una campana usada en la parroquia a principios del siglo pasado.

1.1.3 HOSPITAL SAN JOSE

Fundado en 1952 es una construcción moderna donde se presta una asistencia en salud básica.

1.1.4 EDIFICIO DE TELECOM

Construcción moderna, que conserva los lineamientos arquitectónicos del estilo de colonización Antioqueña, utilizando materiales como el cemento combinado con tejas de barro, así como los balcones exteriores y una iluminación que resalta la fachada del edificio

1.1.5 CONCENTRACION ESCOLAR “COSME MARULANDA”

Su estructura es en bahareque y madera, con amplios corredores, toma su nombre en honor al colonizador General Cosme Marulanda.

Debido a sus grandes dimensiones, en el Municipio es catalogado como uno de los grandes "dinosaurios del bahareque" .

1.1.6 CASA DE LA CULTURA

Edificación hecha en bahareque, sirvió como casa de habitación del General Cosme Marulanda y posteriormente, sirvió como hotel del Municipio hasta los años 80 , siendo sus propietarios, la familia Granada, posteriormente al inicio de los años noventa un voraz incendio, la dejó en muy mal estado, hora es propiedad de La

Alcaldía Municipal quien la convirtió en lo que hoy es la Casa de la Cultura, donde se concentran todas las actividades culturales; además cuenta con murales sobre los mitos y leyendas elaborados por el artista local GILMER CAÑAS.

SUBTIPO 2.

1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

Es una edificación religiosa que se ha ido deteriorando y reconstruyendo con los años, por esto conserva materiales y espacios que corresponden a distintos períodos del siglo XX. La última gran intervención se realizó en el año 2000 e incluyó la construcción de una nueva torre campanearía. Estilísticamente es una obra ecléctica con formas y detalles que recuerdan el románico y el neoclasicismo.

1.2.2 CAPILLA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Es una reliquia arquitectónica del siglo XIX que se levanta sobre un pequeño montículo en las afueras de la zona urbana. El visitante puede llegar allí luego de ascender unas escaleras de piedra que rematan en un mirador excepcional. En su interior se encuentra la reproducción de un viacrucis Italiano que sobresale en su imaginería.

SUBTIPO 3.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 LA CASA DE LA FAMILIA ECHEVERRY

La casa fue construida en tapia y bahareque, consta de dos plantas con amplios corredores en su parte interna, su segundo piso esta construido en bahareque y posee diferentes balcones en madera con bellos calados que son una impresionante expresión del gusto por la talla en madera de los habitantes del Municipio, la casa tiene 125 años, dentro de la casa se pueden encontrar bellas pinturas realizadas en la primer parte del siglo XX, no posee patio central ya que tiene forma de L, es una casa bellamente adornada gracias a una influencia antioqueña en donde el manejo de espacio, luz y confort es la constante.

1.3.2 CASA DE JULIO MOLINA

La propiedad que nos ocupa es grande, amplia, de dos plantas, cada una con sus respectivas dependencias y cuartos lo que es motivo de admiración, puesto que cada una es independiente de la otra, igualmente cuenta con todos los servicios, Es una casa que fue construida en 1890 de bahareque, tapia de estilo de la colonización antioqueña sus puertas y ventanas tienen hermosos calados, amplios corredores y elaborados barandales, remodelada en los años 80 debido a que presentó deficiencias en su Estructura debido al terremoto sucedido en 1979.

1.3.3 LAVADEROS PUBLICOS

El lavadero comunal era el sitio de reunión de las señoras de la época, en el cual, lavaban la ropa mientras hacían comentarios de la región. Estos lavaderos se Construían a orillas de quebradas o ríos debido a la carencia de servicio de acueducto, posee un valor colectivo popular ya que este sitio se convirtió en el sitio de reunión de las mujeres del pueblo.

1.1.5 ZONAS HISTORICAS

Esta zona está conformada por el Parque Bolívar, ganador de un premio al parque más lindo de Caldas en 1986, y las construcciones con valor histórico que forman el marco de la plaza. Cabe anotar que se encuentran dentro de la cabecera municipal unas construcciones puntuales que por su tipología y conservación arquitectónica son de valor histórico, estas construcciones deberán ser estudiadas por la Oficina de Planeación Municipal y los entes competentes para establecer si son Patrimonio Histórico como son: La Iglesia del Sagrado Corazón, La Escuela General Cosme Marulanda y la vivienda ubicada en la esquina de la Calle 6ª, con Cra 4ª; Los predios que conforman el marco de la plaza (Cra 5ª y Cra 6ª entre Calles 6ª y 7ª, Calle 6ª y 7ª entre Cras 5ª y 6ª.). Los predios ubicados en la Cra 6ª entre Calles 4ª y 6ª. (Entre estos La Alcaldía y la Escuela Simón Bolívar).

SUBTIPO 2.2

1.2.2 OBJETOS ARQUEOLOGICOS TIESTOS

Es en conjunto lo más importante que en materia arqueológica se ha descubierto en el Municipio de Marulanda, principalmente en el sector de la Suecia en el corregimiento, encuentran en la Casa de La Cultura del corregimiento de Montebonito; Dichas piezas no se encuentran protegidas bajo urnas que las conserven en el tiempo, lo que coloca en peligro la conservación de dichos elementos.

TIPO 3. REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

3.1. AGROPECUARIAS

3.1.1 REBAÑOS DE OVEJAS:

Existen varias fincas dedicadas a la ovinocultura de la raza Rommy March, proveniente de Holanda; el mayor rebaño está en las tierras de la Cooperativa Ovina y otros más pequeños en manos de propietarios privados. El turista puede visitar los rebaños de La Esperanza, el Alto de la Virgen, Pirineos y San Miguel.

3.1.2 FINCAS GANADERAS:

Ya se ha mencionado que este Municipio desarrolla la ganadería de leche; en este sentido, el visitante puede participar de las actividades rurales relacionadas con el manejo de la raza normando, en fincas cercanas a la cabecera como: La Rivera, El Edén, La Romelia, Betulia y Las Brisas.

SUBTIPO 2.

BIBLIOTECAS

3.2.1.1 BIBLIOTECA PÚBLICA

Biblioteca Pública Municipal

DIRECCION: Carrera 6 7-35

Marulanda – Caldas

TEL(S): 968598560

Clase De Institución: Pública

LIBROS: 1500 REVISTAS: 100 DISCOS: 24

SERVICIOS: Sala infantil. Información a la comunidad.

Consulta en la sala.

Préstamo a domicilio.

Conferencias.

Talleres.

HORARIO: lunes a viernes 08am a 12m y 02 a 09pm. Sábado 02 a 9pm

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

| RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE | | | | | | | | | | |
|---|--------|----------------------|--------------------|-------------|----------------------|-------------------|-------------|----------|----------|---------------|
| NOMBRE | CODIGO | CALIDAD | | | | | SIGNIFICADO | | | PUNTAJE TOTAL |
| | | Valores Autenticidad | Valores Colectivos | Asociativos | Valores de tradición | Valores populares | Local | Regional | Nacional | |
| ARTESANÍAS | 1.1.1 | 20 | 10 | 10 | 15 | 10 | | | 18 | 83 |
| COMIDAS Y BEBIDAS | 1.1.2 | 20 | 15 | 10 | 15 | 10 | | 12 | | 82 |
| CULTURAS DESAPARECIDAS | 2.2.2 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | 18 | 78 |
| MITOS Y LEYENDAS | 1.1.4 | 15 | 15 | 10 | 15 | 10 | | 12 | | 77 |
| DANZA | 1.1.3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | | | 31 |

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

| RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles) | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------------------------|----------------------|--------------------|-----------------|----------------------|--------------------|--------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE | CODIGO | CALIDAD | | | | | | | SIGNIFICADO | | | | PUNTAJE TOTAL |
| | | Valores Arquitectónicos | Valores Conservación | Valores Históricos | Valores Urbanos | Valores tecnológicos | Valores turísticos | Valores antigüedad | Local | Regional | Nacional | Internacional | |
| ARQUITECTURA CIVIL | 1.1.1 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | | | | 76 |
| ARQUITECTURA POPULAR | 1.1.3 | 7 | 7 | 8 | 7 | 7 | 10 | 7 | 6 | | | | 59 |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | 1.1.2 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 8 | 9 | 6 | | | | 57 |
| OBJETOS ARQUEOLOGICOS | 2.2.2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | 35 |

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

| REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES | | | | | | | | | |
|---|--------|--------------------------|----------------------|-----------------------|-------------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE | CODIGO | CALIDAD | | | SIGNIFICADO | | | | PUNTAJE TOTAL |
| | | Valores de funcionalidad | Valores de Identidad | Valores Representativ | Local | Regional | Nacional | Internacional | |
| CASA DE LA CULTURA | 3.2.9 | 11 | 10 | 11 | 6 | | | | 38 |
| BIBLIOTECA | 3.2.1 | 11 | 10 | 11 | 6 | | | | 38 |

II. SITIOS NATURALES

TIPO1 MONTAÑAS

2.1.1 BOSQUE DE LA PALMA DE CERA

La Palma de Cera es el árbol Nacional y Marulanda en uno de los mejores sitios para disfrutar de la imponencia de esta planta, la especie de este tipo con mayor altura en el mundo. El visitante las puede conocer en la Hacienda La Esperanza, a 20 minutos del casco urbano.

Éste es uno de los pocos lugares del País que conserva una población representativa de Palma de Cera.

Ésta es una montaña tutelar de Marulanda; en ella se conserva una excelente muestra de flora y fauna nativas que representa la diversidad biológica de las zonas altas de los Andes. Es un sitio ideal para la observación paisajística y la práctica del senderismo por el camino denominado "La Variante", que conduce al municipio de Pensilvania.

2.1.2. LOMAS O COLINAS

2.1.2.1 CERRO DE LA CRUZ

En este mirador natural, localizado en la finca San Luís, se encuentra un monumento a La Santa Cruz que se visita durante la celebración de la Semana Santa. El turista puede encontrar allí un sitio ideal para el descanso y la recreación visual.

2.1.2.2 CERRO O CUCHILLA LA PICONA

Ésta es una montaña tutelar de Marulanda; en ella se conserva una excelente muestra de flora y fauna nativas que representa la diversidad biológica de las zonas altas de los Andes. Es un sitio ideal para la observación paisajística y la práctica del senderismo por el camino denominado "La Variante", que conduce al municipio de Pensilvania

2.1.2.3 CERRO DE LAS TRES MARÍAS

Es una reserva de flora y fauna de grandes dimensiones que corona la Cordillera Central. La memoria colectiva conserva la leyenda del tesoro del Cacique Landamarú, líder de la comunidad indígena Pantágora, que está enterrado en estas montañas.

Tipo 5

5.5. RIOS

5.5.1 CUENCA DEL RIO GUARINÓ

Nace en Marulanda y desemboca en el Magdalena. Es importante por la cobertura vegetal que posee y la variedad de especies que presenta, el aprovechamiento hídrico actual y potencial y las oportunidades recreativas y turísticas que ofrece.

5.5.2 RIO HONDO

Su conformación de una topografía fuertemente pendiente e inestable geológicamente. También está ligada a los procesos históricos del Municipio, a sus leyendas y a sus manifestaciones artísticas. Los Marulandehños visitan diferentes sitios de esta cuenca en sus paseos y actividades recreativas. Es muy importante su flora y fauna nativas.

TIPO 9

9.2 LUGARES PARA LA PESCA

9.2.1 VEREDA EL PARAMO

Sus atractivos radican en ser la cuna del río Guarinó y en poseer extensos sembrados de papa y estanques para el cultivo de trucha. El visitante puede presenciar el proceso de reproducción, crecimiento y comercialización de la trucha, a la vez que puede deleitarse con un excelente plato preparado en el sitio. Está ubicada a 30 minutos de la cabecera Municipal sobre la vía que conduce a Salamina.

Tipo 13

13.1 CUEVAS Y CAVERNAS

13.1.1 CUEVA DE BERMUDEZ

Es una sitio selvático y semirrocoso que tiene como atractivo fundamental la leyenda de los personajes María La Parda y Juan Bermúdez quienes, al parecer, dejaron enterrado un tesoro en lo profundo de la cueva; se dice que este tesoro lo obtuvieron a través de un pacto que sellaron con el diablo. Está localizada en la vereda Mollejones, en la vía que conduce al Corregimiento de San Félix.

Cuadro sitios naturales

| SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---------------------|--------------|-------------------|--------------------------|-----------------|---|----------------|----------------|-------------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|-------|----------|----------|---------------|---------------|
| NOMBRE | CODIGO | CALIDAD | | | | | | | | | | | SIGNIFICADO | | | | PUNTAJE TOTAL | |
| | | VALORES INTRINSECOS | | | | | | Sin cont. aire | Sin cont. agua | Sin contaminación | Sin contaminación | Sin amenaza o vulnerabilidad | Medidas de protección | Local | Regional | Nacional | | Internacional |
| | | Diversidad | Singularidad | Representatividad | Probabilidad observación | Valor turístico | | | | | | | | | | | | |
| MONTE S | 1.1.3 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 0 | | 12 | | | 75 | |
| PARAMOS | 1.1.4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 0 | | 12 | | | 73 | |
| RÍOS | 5.5.5 | 8 | 5 | 8 | 8 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 1 | 0 | 6 | | | | 59 | |
| MIRADORES | 10.10.3 | 8 | 5 | 8 | 8 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 0 | 6 | | | | 58 | |

III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

3.1.1 FIESTA ANIVERSARIA

Celebración del cumpleaños del Municipio en el que participan los habitantes de las zonas urbana y rural; durante este día se realizan actividades religiosas y culturales, tales como: desfiles, misas y representaciones artísticas. (Octubre 6)

3.3.5.1 FIESTAS DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES

Es el principal certamen religioso del Municipio de Marulanda. Durante su celebración se programan actividades relacionadas con actos litúrgicos, cabalgatas, juegos pirotécnicos e integración de las diferentes veredas de la localidad. (Septiembre)

4.4.1 FESTIVAL MUNICIPAL DE LA PAPA, LA LECHE Y LA ARRIERÍA

Se realiza en homenaje a la cultura agropecuaria local. Su programación incluye amenidades como: reinado veredal, verbenas, competencias deportivas, presentaciones artísticas, carreras de caballos y concursos de la mejor vaca lechera y los mejores arrieros (Junio, cada dos años).

3.3.5.3 DÍA DEL CAMPESINO

Tributo de la administración Municipal a los campesinos de la localidad. Entre las actividades que se realizan están un almuerzo comunal, la entrega de regalos y presentaciones artísticas. (Junio 24).

3.3.5.4 NAVIDAD

Durante la época navideña se programan novenas en cada barrio, fiestas en las veredas y entrega de regalos para los niños. (Diciembre 16 al 24).

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

| FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|-----------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------|----------|----------|---------------|----------------------|----|
| NOMBRE | CODIGO | CALIDAD | | | | | SIGNIFICAD O | | | | PUNTAJ E TOTAL | |
| | | Institucionalid | Beneficios socioculturale | Beneficios para el | Beneficios económicos | Valores de singularidad | Local | Regional | Nacional | Internacional | | |
| FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES | 3.3.5 | 10 | 15 | 15 | 15 | 7 | 6 | | | | | 68 |
| FESTIVAL MUNICIPAL DE LA LECHE, LA PAPA, Y LA ARRIERIA | 4.4.1 | 10 | 15 | 15 | 15 | 4 | 6 | | | | | 65 |
| NAVIDAD | 3.3.5 | 10 | 15 | 15 | 12 | 2 | 6 | | | | | 60 |

Cuadro Resumen Recursos Culturales

| RESUMEN RECURSOS CULTURALES | | | | | |
|-----------------------------|----------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| ARTESANÍAS | 1.1.1.1 | | 65 | 18 | 83 |
| COMIDAS Y BEBIDAS | 1.1.1.2 | | 70 | 12 | 82 |
| CULTURAS DESAPARECIDAS | 1.2.2.2 | | 60 | 18 | 78 |
| MITOS Y LEYENDAS | 1.1.1.4 | | 65 | 12 | 77 |
| ARQUITECTURA CIVIL | 1.+1.1.1 | | 70 | 6 | 76 |
| ARQUITECTURA POPULAR | 1.1.1.3 | | 53 | 6 | 59 |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | 1.1.1.2 | | 51 | 6 | 57 |
| OBJETOS ARQUEOLOGICOS | 1.2.2.2 | | 29 | 6 | 35 |
| DANZA Y MUSICA | 1.1.1.3 | | 25 | 6 | 31 |

Cuadro Resumen Recursos Naturales

| RESUMEN SITIOS NATURALES | | | | | |
|--------------------------|-----------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| MONTES | 2.1.1.3 | | 63 | 12 | 75 |
| PARAMOS | 2.1.1.4 | | 61 | 12 | 73 |
| RÍOS | 2.5.5.5 | | 53 | 6 | 59 |
| MIRADORES | 2.10.10.3 | | 52 | 6 | 58 |

Cuadro Resumen Fiestas, Ferias Y Eventos

| RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS | | | | | |
|--|---------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES | 3.3.3.5 | | 62 | 6 | 68 |
| FESTIVAL MUNICIPAL DE LA LECHE, LA PAPA, Y LA ARRIERIA | 3.3.4.7 | | 59 | 6 | 65 |
| NAVIDAD | 3.3.3.5 | | 54 | 6 | 60 |

Cuadro Resumen Total Inventario Marulanda

| RESUMEN TOTAL INVENTARIO MARULANDA | | | | | |
|--|----------|-----------|--------------------|-----------------------|-------|
| NOMBRE | CODIGO | UBICACIÓN | PUNTAJE DE CALIDAD | PUNTAJE SIGNIFICATIVO | TOTAL |
| ARTESANÍAS | 1.1.1.1 | | 65 | 18 | 83 |
| COMIDAS Y BEBIDAS | 1.1.2.2 | | 70 | 12 | 82 |
| CULTURAS DESAPARECIDAS | 1.2.2.2 | | 60 | 18 | 78 |
| MITOS Y LEYENDAS | 1.1.1.4 | | 65 | 12 | 77 |
| ARQUITECTURA CIVIL | 1.1.1.1 | | 70 | 6 | 76 |
| MONTES | 2.1.1.3 | | 63 | 12 | 75 |
| PARAMOS | 2.2.1.4 | | 61 | 12 | 73 |
| FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES | 3.3.3.5 | | 62 | 6 | 68 |
| FESTIVAL MUNICIPAL DE LA LECHE, LA PAPA, Y LA ARRIERIA | 3.3.4.7 | | 59 | 6 | 65 |
| NAVIDAD | 3.3.3.5 | | 54 | 6 | 60 |
| RÍOS | 2.5.5.5 | | 53 | 6 | 59 |
| ARQUITECTURA POPULAR | 1.1.1.3 | | 53 | 6 | 59 |
| MIRADORES | 2.1010.3 | | 52 | 6 | 58 |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | 1.1.1.2 | | 51 | 6 | 57 |
| CASA DE LA CULTURA | 3.3.2.9 | | 32 | 6 | 38 |
| BIBLIOTECA | 3.3.2.1 | | 32 | 6 | 38 |
| OBJETOS ARQUEOLOGICOS | 1.2.2.2 | | 29 | 6 | 35 |
| DANZA Y MUSICA | 1.1.1.3 | | 25 | 6 | 31 |

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURISTICOS

ALOJAMIENTO

CABAÑAS ALTO DE LA VIRGEN
Km 2 vía a Salamina
Teléfono: 8498532

HOSTAL FAMILIA ESCOBAR
Carrera 6 Nro 5-21
Teléfono: 8498535

CENTROS DE CULTURA
CASA DE LA CULTURA
Carrera 4 Nro. 4-48

COMERCIO

ALMACÉN CENTRAL
Calle 7 Nro 5-54
Teléfono: 8498572

ALMACÉN VARIEDADES
Calle 7 Carrera 4 Esq
Teléfono: 8498687

SUPERMERCADO LA PUERTA NARANJA
Carrera 6 Nro 7-20
Teléfono: 8498616

MISCELANÉA EL TRIÁNGULO
Carrera 5 Calle 6 Esq
Teléfono: 8498553

ABUNDANCIA SANTA RITA
Carrera 6 Nro -15
Teléfono: 8498515

ALIMENTACIÓN

RESTAURANTE FABIO
Calle 7 Nro 7 - 21
Teléfono: 8498651

EL OASIS
Calle 7 Nro 7 - 12
Teléfono: 8495954

GAMBI PERROS
Carrera 6 Nro 7 - 15
Teléfono: 8498691

RESTAURANTE Y HOSPEDAJE MARTA
Calle 8 Nro 6-50
Teléfono: 8498655

SITIOS NOCTURNOS

CENTRO SOCIAL
Calle 6 Nro. 6-55
Teléfono: 8498506

DISCOTECA EL BUCANA
Calle 7 Nro - 7 -20

DISCOTECA LAS ORQUÍDEAS
Calle 7 Nro 7 - 10

TRANSPORTE

DESPACHOS LA CIGARRA
Calle 6 Nro 6 -70
Teléfono: 8498622

COMUNICACIONES

TELECOM
Carrera 5 Calle 5 Esq.
Teléfono: 8498700

DINERO

BANCO AGRARIO
Calle 6 No. 5-23
Teléfono: 8498564

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SAN JOSÉ
Carrera 5 No. 8-56
Teléfono: 8498510

COMANDO DE POLICÍA
Carrera 6 Nro. 7-32
Teléfono: 8498590

CUERPO DE BOMBEROS
Carrera 6 Nro. 5-02
Teléfono: 8498560

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: FRANCISCO CALLEJAS JARAMILLO.